

# CALVI : LES RÉVÉLATIONS

PARMI LES NOMBREUX MUSICIENS TAPANT LE BŒUF DANS LES NUITS DU FESTIVAL DE JAZZ DE CALVI, DEUX SAXOPHONISTES TÉNOR QUI AVAIENT RETENU NOTRE ATTENTION - FRÉDÉRIC BOREY ET TOINE THYS - NOUS ONT REMIS LEURS DISQUES.



Éric Quenot avait déjà salué dans nos colonnes les qualités du quartette "Lines" (Fresh Sound / New Talent) dont nous avons pu apprécier, sur le port de Calvi, l'onctuosité et le placement rythmique de son ténor et leader, **Frédéric Borey**, ainsi que le pianiste **Damien Argentieri**. Ils ont formé avec l'efficace et délicat batteur **Alain Tissot** l'**Unitrio** qui publie sa "**Page 1**" (1). Borey s'y trouve à son aise, paisible et puissant, avec de la réserve pour de fulgurantes accélérations et toujours ces découpes et ces angles choisis avec des intentions de compositeur, ce qu'il est sur quatre titres. Damien Argentieri joue aussi ses accompagnements et ses improvisations comme il compose, avec une indépendance des mains qui lui donne des qualités d'orchestrateur [RÉVÉLATION]. Dans "**The End Of Certainty**" (2), **Toine Thys** (frère du contrebassiste Nicolas Thys) s'entoure d'une rythmique épatante : Joost



van Schaik, batteur actif et musical, et Arno Krijger qui réinvente les angulations et les matières orchestrales de Larry Young avec un B3 évoquant les saturations d'"Emergency" du Lifetime. Et il faut voir comment se développe la ritournelle de *The Other*, dans une imbrication constante de l'écriture et de l'impro. Comment *All The Things You Are* est contourné en faisant juste chanter les harmonies. Comment *Turn Out The Stars* respire sur ce ténor nonchalant et bourru qui devient soudain soprano sur *All Or Nothing At All*, clarinette basse sur *Lazy Afternoon* ou même ensemble de bois aux allures d'orgue de barbarie sur *U-turn*. [RÉVÉLATION] ■ FRANCK BERGEROT

(1) Altrisuoni / Anticraft. (2) Bartok Records / toinethys.com.